

VINTAGE & INDUSTRIAL TILES NEWS



EXTRA

TILEPROPOSALS



The FS wall and floor tile range by PERONDA is the result of close collaboration and synergies between Francisco Segarra's design studio and Peronda. Peronda's extensive experience as a tile manufacturer since 1827 has been united with Francisco Segarra design studio's extraordinary vision of vintage and industrial design in a new collection with a strong trendsetting visual appeal. FS by PERONDA is conceived to bring a vintage charm to a new range of top-quality tile products with all the technical and aesthetic properties to meet the needs of today's living spaces.

Thus all these collections are inspired by the past. FS by PERONDA features collections inspired by traditional Valencian ceramic tiles or by geometrical patterns whose motifs are combined with a worn aged look to unique end effect. It also contains tiles that emulate the unique beauty of vintage woods or classic terracotta tiles. Industrial looks have also been included as a means of giving a new facelift to living spaces. Francisco Segarra's creativity transports us back into the past, revealing the true value of a classic and its trendsetting allure. Exclusive wall and floor tiles with a unique visual appeal in this new golden age for traditional ceramic tiles.

La colección de pavimentos y revestimientos cerámicos FS by PERONDA nace de la estrecha colaboración y sinergia del estudio de Francisco Segarra y la marca Peronda. La experiencia

y la trayectoria histórica de Peronda, fabricante de productos cerámicos desde 1827, se suma a la extraordinaria visión del universo vintage e industrial del estudio de Francisco Segarra para ofrecer al mercado una nueva línea de marcada tendencia estética. FS by PERONDA nace como respuesta a una necesidad: la de trasladar la estética vintage a nuevos productos cerámicos de alta calidad con todas las prestaciones necesarias para espacios actuales.

La inspiración de estas colecciones nace, por supuesto, del pasado. FS by Peronda incluye colecciones inspiradas en la cerámica tradicional valenciana o en motivos geométricos que combinan su especial gráfica con acabados desgastados y envejecidos que les confiere una estética única. Pero también rescata maderas añadas o cotos clásicos como productos de valor original. Por su parte, la estética industrial también es parte de esta serie, entendida como una nueva visión de la recuperación de espacios. La dirección creativa de Francisco Segarra nos transporta a espacios alejados de nuestro tiempo con la premisa de mantener siempre el valor por lo auténtico y así convertirlo en tendencia.

Piezas exclusivas válidas para pavimento y revestimiento que ofrecen una mirada estética única, en un momento en el que la cerámica tradicional vuelve a vivir una época de auténtico esplendor.



OFELIA

TILEPROPOSALS



When creativity is never ending, when there are more and more stories to tell, when the need to express them becomes almost an obsession... then showing them to the world requires a great stage. And this is the way the showroom of Francisco Segarra in Castellón is. A universe of design that has turned into an astonishing walk between flashbacks and the present time, between what we have lived and the legends we have learned. This space does not have a single personality, but many diverse characters that find their own place in the different scenarios they can live in. Eleven scenographies through which the firm shows the world all its creative universe. A personality that has both traveled throughout the Spanish territory, transforming anodyne spaces into visual and sensorial experiences, and has also crossed borders, leaving their trace abroad. The area dedicated to OFELIA in Francisco Segarra's showroom combines flooring inspired by terrazzo tiles from the FS OFELIA collection with vintage furniture and various different items of crockery. It is a setting that stands out for its luminosity. Ofelia evokes all the ancient wisdom of old kitchens, inviting you to enjoy it in unhurried leisurely style. A 'slow' experience.

Cuando la creatividad es inagotable, cuando se acumulan historias y más historias que contar, cuando la necesidad de expresarlas se convierte casi en obsesión... entonces mostrarlas al mundo requiere de un gran escenario. Y así es el showroom de Francisco Segarra en Castellón. Un universo de diseño convertido en un asombroso paseo entre flashbacks y presente, entre épocas vividas y leyendas aprendidas. Este espacio no tiene una sola personalidad, sino muchas facetas que encuentran su propio lugar en los distintos escenarios que se suceden. Once escenografías a través de las cuales la firma muestra al mundo todo su universo creativo. Una personalidad que no solo ha viajado por todo el territorio español, transformando espacios anodinos en experiencias visuales y sensoriales, sino que además ha traspasado fronteras, dejando su huella en el extranjero. El espacio OFELIA que podemos encontrar dentro del Showroom de Francisco Segarra, combina los suelos de inspiración terrazo FS OFELIA con mobiliario antiguo y vajillas heterogéneas. Un espacio donde la claridad prevalece. Ofelia transmite el sabor añejo de las antiguas cocinas e invita a disfrutarlo con detenimiento sin prisas. Una experiencia slow.

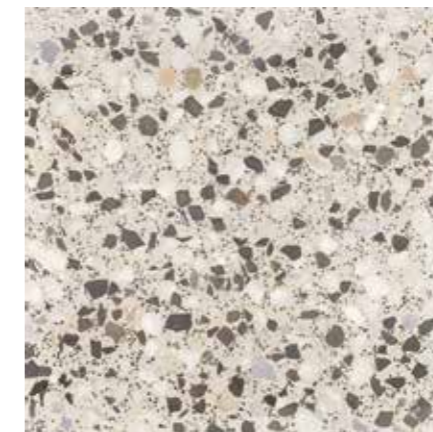
FS OFELIA
VINTAGE PORCELAIN TILES

FS OFELIA



*“Ofelia seduce por su valor nostálgico, su tímida
y luminosa sencillez.” | “Ofelia’s charm resides in its nostalgia
and its subtle luminous simplicity.”*

45,2 x 45,2 cm | 17 ^{13/16}” x 17 ^{13/16}”



21076 FS OFELIA BN61



FS VENEZIA
VINTAGE PORCELAIN TILES

FS VENEZIA/46



60,7 x 60,7 cm | 23^{7/8}'' x 23^{7/8}''
30,2 x 60,7 cm | 11^{7/8}'' x 23^{7/8}''
45,2 x 45,2 cm | 17^{13/16}'' x 17^{13/16}''



21437 FS VENEZIA/60,7x60,7/R BN91



21586 FS VENEZIA/30,2x60,7/R BN92



21078 FS VENEZIA/46 BN61





*“Reinventa el concepto clásico romano para
convertirlo en tendencia.” | “It offers a new trend-setting
take on a Roman classic.”*

45,2 x 45,2 cm | 17^{13/16}” x 17^{13/16}”



21077 FS CASALE BN61





“La tradición renovada como nuevo concepto estético.”

“Reinterpreting a classic look.”

45 x 45 cm | 17 3/4” x 17 3/4”

33 x 33 cm | 13” x 13”



21009 FS CHESTER BN14

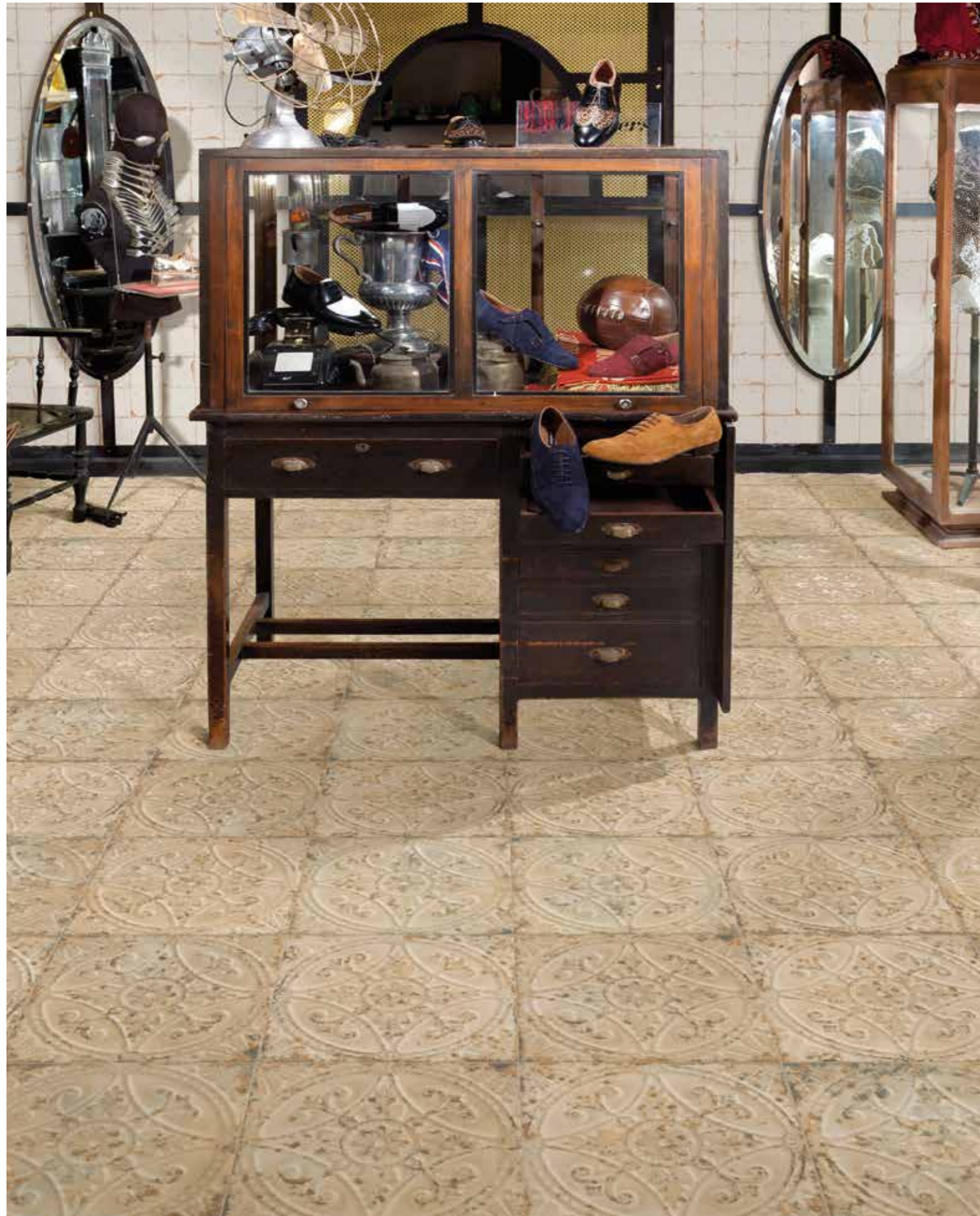


20933 FS COMILLAS BN14



FS SAJA
VINTAGE SINGLE FIRED FLOORTILES

FS SAJA-B



“La revisión del molde metálico, del techo al pavimento.”

“Bringing ceiling mouldings to floors.”

33 x 33 cm | 13” x 13”



20086 FS SAJA-N BN14



20087 FS SAJA-B BN14



20497 M. FS SAJA-N P-29



20495 M. FS SAJA-B P-29



BLANCHETE

TILEPROPOSALS



Talking about Soho is talking about vintage. In this central London neighborhood the dull esthetics of its streets are still testimony to the past, without any makeup, without any desire for oblivion. And at the same time it brings together the most versatile, present, attractive and versatile cultural offer in the British capital. No better place for Blanchette, a French bistro where gastronomy goes beyond the simple act of eating. It is pleasure, it is freshness, it is cordiality. Blanchette flirts with decadence. Its style evokes the charm of a Parisian bistro, FS-3 reference for floor tiles inspired by old hydraulic tiles that unify the space. In the entrance area and the back of the bar, the walls tiled with FS-0 reference, the aged and hand painted effect tiles add that unique character places with charisma and personality have. In the dining room, these ceramic walls give way to the original brick walls, which show their defects not only without complexes, but with pride. Here the combination of wooden tables and chairs of different models and finishes bring rusticity and create a more informal and close atmosphere, which the candles turn into intimacy by reinforcing the lighting with authentic Jieldé wall lamps from the 1950s. The close attention, make Blanchette the place we always want to go back to.

Hablar del Soho es hablar de vintage. En este céntrico barrio londinense la estética deslucida de sus calles es aún testimonio del pasado, sin maquillaje, sin querer olvidar. Y al mismo tiempo congrega la oferta cultural más polifacética, actual, atractiva y versátil de la capital británica. Ningún otro lugar mejor para Blanchette, un bistró francés donde la gastronomía va más allá del simple acto de comer. Blanchette coquetea con la decadencia. Su estilo evoca el encanto de un bistró parisino, como pavimento el modelo FS 3, inspirado en antiguas baldosas hidráulicas unifican el espacio. En la zona de la entrada y la trasera de la barra, las paredes revestidas con la referencia FS 0 que se inspira en baldosas envejecidas que después han sido pintadas a mano suman ese carácter único de los lugares con carisma y personalidad. En el comedor, estas paredes cerámicas dan paso a los muros de ladrillo visto originales, que muestran sus defectos no solo sin complejos, sino con orgullo. Aquí la amalgama de mesas y sillas de madera de distintos modelos y acabados aportan rusticidad y crean un ambiente más informal y cercano, que las velas convierten en íntimo reforzando la iluminación con apliques Jieldé auténticos de los años 50. El trato cercano y la calidez del diseño interior hacen que siempre querremos volver.



LA GUINDILLA

TILEPROPOSALS



Even before entering, this “gastro-tasca” catches all eyes. The majestic façade, covered with windows, is crowned by modernist style trusses reminiscent of a fish market, linking the creative concept with the fresh and quality products cuisine offered by La Guindilla team. Once inside, the bar draws our attention. The structure is crowned by a structure that is opened and closed by venetian rope blinds. And, this way, we feel like we have left behind the fish market to now stand in front of a typical market place. But this is not the only place where the Mediterranean flavor that permeates these interior design elements can be found. The tiles in the room (with the FS 2 model on the floor and FS ARTISAN B on the walls) simulate mosaics or feature patterns inspired by traditional vintage ceramic tiles. It is the element that creates continuity between the area of the bar and the dining room, which is visually delimited by the iron lattice and the serving hatch: a gap created by some broken wooden boards painted in sea green. In the background, the bright luminous letters inspired by the old marquees of cinemas and theaters remind us that we are in La Guindilla. The interior design work proves once again that the dichotomy “functionality vs. esthetic” does not longer exist.

Incluso antes de entrar, esta gastro-tasca atrapa todas las miradas. La majestuosa fachada con amplios ventanales, está coronada por cerchas de estilo modernista que recuerdan a una lonja, enlazando así el concepto creativo con la cocina de productos frescos y de calidad que ofrece el equipo de La Guindilla. Una vez dentro llama la atención la barra. La estructura está coronada por una estructura que se abre y se cierra mediante persianas de cuerda alicantinas. Y, así, tenemos la sensación de haber dejado atrás la lonja para situarnos ahora frente a un típico puesto de mercado. Pero el sabor mediterráneo que impregna estos elementos del interiorismo no termina aquí. El material cerámico de la sala (FS 2 en el pavimento y FS ARTISAN B en el revestimiento) se inspiran en la cerámica antigua tradicional. Es el elemento que crea continuidad entre la zona de la barra y del comedor, que queda visualmente delimitada por la celosía de hierro y el pasaplatos. Al fondo, inspiradas en las antiguas marquesinas de cines y teatros, las brillantes letras luminosas nos recuerdan que estamos en La Guindilla. El trabajo de diseño de interior demuestra una vez más que la funcionalidad no está reñida con la estética.

FS ORIGINAL
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS-3



FS ORIGINAL
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS-4





FS ORIGINAL
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS NIJAR FS-0



“El valor de lo auténtico, la tradición convertida en tendencia.” | “The true value of a classic, transformed into an in-vogue new trend.”

45,2 x 45,2 cm | 17^{13/16}” x 17^{13/16}”



13305 FS-0 BN14



12500 FS-1 BN14



12501 FS-2 BN14



12519 FS-3 BN14



12541 FS-4 BN14



20402 FS NIJAR BN14

PIEZA COMPLEMENTARIA - COMPLEMENTARY PIECE

Rodaple - Skirting



FS-0 8x45 P-8



CARNICO

TILEPROPOSALS



Soundrel, provocative and, above all, cheeky. Such is the Cárnico universe. A butcher's shop that does not hide the origins of its product, but rather shows them as a claim for authentic carnivores and premium meat lovers. The project is an allusion to the butchers of yesteryear and flees from the aseptic and anodyne image they have nowadays. And that very same is what you get when you look at the window, which has been transformed into a refrigerated glass chamber where the product is put on display as it arrives at the butcher shop. A sculptural work of flesh and bone in which the enlightenment creates volumes as realistic as it is heartbreaking, which undoubtedly attract attention. Behind the showcase, a longitudinal axis and the FS DAMERO checkerboard ceramic floor in black and white leads to the counter, elegant, sober and majestic. On one side, the cash register, where all kinds of meat knives and kitchen utensils are exhibited as a mural. This element plays with the concept of the consumption of meat as something regular and, at the same time, allows to store the different pieces that have already been packaged. Inwards we find the cutting area: a dark and gloomy stage, with brick walls and a large wooden butcher's table.

Canalla, provocador y, sobre todo, atrevido. Así es el universo de Cárnico. Una carnicería que no esconde los orígenes de su producto, sino que los muestra como un reclamo para los auténticos carnívoros y los amantes de la carne de primera calidad. El proyecto hace un guiño a las carnicerías de antaño y huye de la imagen aséptica y anodina de las de hoy en día. Aquí la carne se convierte en obra de arte, una pieza de culto que se transforma en objeto de deseo gracias a una cuidada presentación y una estética intencional, que pretende precisamente no dejar indiferente. Y eso mismo consigue el escaparate, transformado en una cámara frigorífica acristalada donde se expone el producto tal y como llega a la carnicería. Tras el escaparate, el proyecto sigue articulándose en un eje longitudinal con el pavimento cerámico FS DAMERO en blanco y negro conduce hasta el mostrador, elegante, sobrio y señorial. A uno de los lados, la caja, donde a modo de mural se exponen todo tipo de cuchillos de carne y cacharros de cocina. Este elemento juega con el concepto del consumo de carne como algo cotidiano y, al mismo tiempo, permite almacenar las distintas piezas ya envasadas. Hacia el interior encontramos la zona de despiece: un escenario oscuro y lóbrego, con paredes de ladrillo y una gran mesa de carnicero de madera.



N5 CASTELLON

TILEPROPOSALS

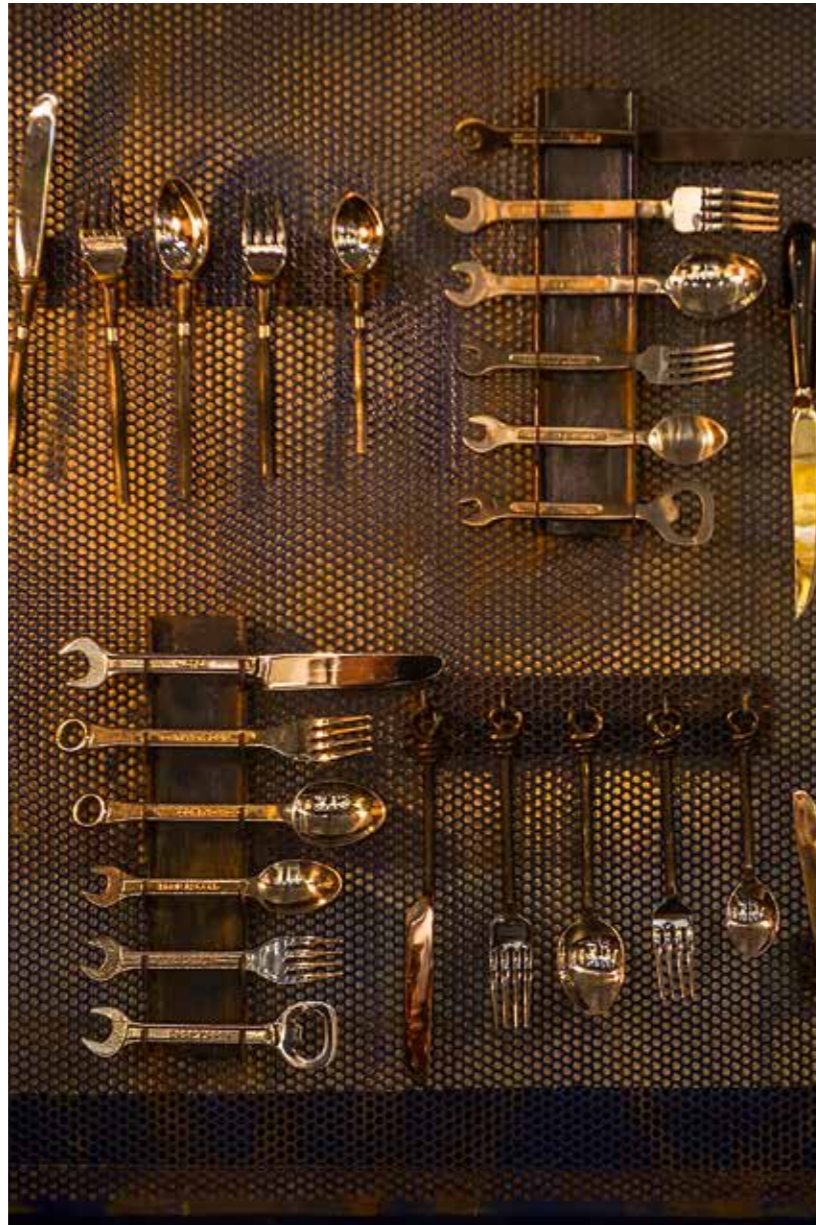


Cinema is a great source of inspiration for interior design. And this is the case of the N°5 Burger restaurant. The esthetics of films such as *The Great Gatsby* or *The Grand Hotel Budapest* can easily be seen here. We are in the city center of Castellón, in an old house converted into a space that nostalgically reminds us of 1920s. N5 is far more than just a burger restaurant and there was no room for extemporization in its design, with even the finest of details being taken into account. Furnished and decorated with items from the Francisco Segarra collection of furniture, lighting and antiques, the end result is simply sublime, with an enchanting nostalgic appeal, conceived to fit in with N5's healthy menu of seasonal products made in the restaurant's own kitchens with no preservatives or colouring. Castellón's N5 takes a nostalgic look back at the 1920s and the hedonism and golden dreams associated with the era, highlighting the value of all those finer details that contribute to a final ensemble.

For the project, the following products were used: Floor tiles: the FS ROMBOS, FS DAMERO and FS FAENZA A models from the FS by PERONDA serie. Walls tiles: the FS MANISES model. This is a scene composed of sequences, where it seems that once luxury and opulence reigned, now rescued and brought back to life after years in oblivion.

El cine es una gran fuente de inspiración para el diseño de interiores. Y este es el caso del N°5 Burger. La estética de películas como *El Gran Gatsby* o *Gran Hotel Budapest* es fácil de adivinar aquí. Estamos en el centro de Castellón, en una antigua casa convertida en un espacio que recuerda con nostalgia aquellos años 20. Mucho más que una hamburguesería, su diseño interior no ha dejado nada a la improvisación, todo ha sido planificado al detalle. Amueblada y decorada con piezas de la colección de muebles, luminarias y antigüedades Francisco Segarra; el resultado es un espacio majestuoso, nostálgico, cautivador; en sintonía con una carta saludable, elaborada con los productos de cada estación, en el propio local y sin conservantes ni colorantes. Una mirada nostálgica hacia los años 20, el hedonismo y los sueños dorados, con admiración hacia los pequeños detalles que componen un todo.

Para este proyecto se han utilizado las referencias: Pavimento de la serie FS by PERONDA, modelos FS ROMBOS, FS DAMERO y FS FAENZA A. En revestimiento, el modelos FS MANISES. Un escenario compuesto por secuencias, donde parece que una vez reinó el lujo y la opulencia, ahora rescatado tras años en el olvido y devuelto a la vida.



TALLER

TILEPROPOSALS



In the middle of a homogeneous labyrinth of stands, Taller suddenly appears. And in a thousandth of a second we find ourselves in some almost forgotten kilometer of Route 66. As soon as we see this space we can imagine the dusty road passing right in front of us, disappearing on the horizon in a flawless straight line. It's our Baghdad Private Cafe: the Francisco Segarra stand at Hotelympia, at ExCel London. A box of corrugated metal in striking rusty red encloses this ephemeral space: a small cafe-restaurant with a semi-abandoned look. The retro signs of tire and lubricant brands stand out, and an old but lovely Bultaco parked right at the door announces that we are not alone in this oasis in the middle of the desert. We enter. The tables are set, but here the time seems to have stopped long ago. The aged wood and the characteristic floor tile FS STAR, are the counterpoint to the cold metal that also takes over the interior. But despite its prominence, the space becomes cozy, and the symbiosis between the workshop that once it was and the restaurant in which it has now become makes us wonder where one begins and where the other ends. Small treasures that once were anodyne and quotidian, but now are the soul of this ephemeral setting, whose destiny was to disappear in the dust of the road

En medio de un laberinto de stands homogéneo aparece, de repente, el Taller. Y en una milésima de segundo nos encontramos en algún kilómetro casi olvidado de la Ruta 66. Nada más ver este espacio podemos imaginar la polvorienta carretera pasando justo enfrente, desapareciendo en el horizonte en una impecable línea recta. Es nuestro Bagdad Café particular: el stand de Francisco Segarra en la feria Hotelympia, en Ex-Cel London. Una caja de metal ondulado en un llamativo color rojo oxidado encierra este espacio efímero: un pequeño café-restaurante que parece semiabandonado. Llamen la atención los carteles retro de marcas de neumáticos y lubricantes, y una vieja pero preciosa Bultaco aparcada justo en la puerta nos anuncia que no estamos solos en este oasis en mitad del desierto. Entramos. Las mesas están puestas, pero aquí el tiempo parece que se detuvo hace mucho. La madera envejecida combinada con el característico pavimento FS STAR es contrapunto cálido al frío metal. El espacio se hace acogedor, y la simbiosis entre el taller que una vez fue y el restaurante en el que ahora se ha convertido es tal, que no se sabe dónde empieza uno y dónde acaba el otro. Pequeños tesoros que en su día fueron anodinos y cotidianos, pero que ahora son el alma de este escenario efímero, que estaba también destinado a desaparecer entre el polvo de la carretera.



FS DAMERO
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS DAMERO



“Geometrías en blanco y negro, revivir espacios únicos.”

“Black and white geometries, recapturing unique settings.”

45 x 45 cm | 17 3/4” x 17 3/4”



15077 FS DAMERO-N BN14



19136 FS STAR-N BN14



15816 FS ESPIGA BN14



16447 FS ROMBOS-N BN14



13305 FS-0 BN14

PIEZA COMPLEMENTARIA COMPLEMENTARY PIECE

Rodaple - Skirting



FS-0 8x45 P-8



MEXKISITO

TILEPROPOSALS



Mexkisito, situated at Calle de Recoletos, 11, is an antojería – a traditional eatery transported straight from the heart of Mexico to Madrid. Innovative gastronomy and cocktails filled with all the flavours and originality of Mexican cuisine in a space that is the result of a collaboration project between Francisco Segarra and interior designer Maria Barrero. Maria Barrero's own personal experiences and research into the decorative trends of Mexico in the 1940s and 1950s, a time when the country had an eclectic taste that combined modern and traditional, played a part in the success of the Mexkisito project. The eclectic theme is a constant throughout the project, also reflected in the choice of flooring for the restaurant, a combination of a design by Francisco Segarra in collaboration with the Peronda Group and the pinewood recovered from a historic building, which was laid in various arrangements in keeping with the space, creating the classic, vintage look it needed. The ceramic tiles from the FS by Peronda collection reflect the original character of traditional ceramic tiles, featuring a faded effect that is so realistic that the collection has become a reference for vintage flooring. The FS ARTISAN DECOR-A tiles add an air of traditional elegance to the décor.

Mexkisito, en la Calle de Recoletos, 11, es una Antojería que llega directamente desde el corazón de México a Madrid. Gastronomía y coctelería innovadoras que transmiten los sabores y la originalidad de la cocina mexicana en un espacio fruto de la colaboración entre Francisco Segarra y la interiorista Maria Barrero. Las propias vivencias y el proceso de investigación llevado a cabo por Maria Barrero sobre el estilo decorativo de México en los años 40-50s, cuando en ese país oscilaba el gusto entre lo moderno y lo tradicional, contribuyeron al éxito del proyecto de Mexkisito. La combinación ecléctica siempre permanente en el proyecto, queda también reflejada en los suelos del restaurante por la unión de la cerámica diseñada por Francisco Segarra en colaboración con Peronda y la madera de pino recuperada de un antiguo edificio, que se colocó de diferentes formas dependiendo del espacio, aportándole esa antigüedad que requería. Las piezas de cerámica, de la serie FS by PERONDA, rescatan el carácter original de la cerámica antigua, incorporando un efecto de desgaste tan realista que ha convertido a la colección en un referente en suelos vintage. Las piezas de FS ARTISAN DECOR-A aporta a la decoración un estilo tradicional y elegante.



TSUKIJI MARKET

TILEPROPOSALS



The oldest fish market in Tokyo, the Tsukiji market, inspires and gives name to this project by Francisco Segarra, designed for the presentation of the FS by Peronda tile collection at the prestigious international Cersaie fair in 2016. An ephemeral space that is a part of the Global concept A Little piece of Japan proposed by the Peronda for this edition, with the Japanese culture as leitmotiv throughout its route. The hustle and bustle, is felt and becomes apparent with the arrangement of elements. The merchandise is unloaded at the dock and then the most coveted pieces are auctioned and are disassembled in the workshops. The ritual ends in the nearby canteens, where the best sushi in the world is served fresh and juicy. Hooks, scales, bags and boxes and more boxes are stacked in every corner of this market that evokes tradition and culture. A unique setting in which to present the collections FS MELVIN, FS ARTISAN, FS ALORA Y FS SAJA of tiles that are responsible for coating the walls and floor, mixing different designs in sequences that alternate and frame themselves, creating a unique visual complicity. Models of vintage inspiration whose ochre, gray and blue colors find their resemblance in the color shades of the wood, furniture and elements that make up this unique fish market.

El mercado de pescado más antiguo de Tokio, el Tsukiji, inspira y da nombre a este proyecto de Francisco Segarra diseñado para la presentación de la colección de azulejos FS by Peronda en la prestigiosa feria internacional Cersaie de 2016. Un espacio efímero que forma parte del concepto global A Little piece of Japan propuesto por Peronda para esta edición, con la cultura japonesa como leitmotiv en todo su recorrido. En este singular fish market reina el caos ordenado. La mercancía se descarga en el muelle y acto seguido las piezas más codiciadas se subastan y son despiezadas en los talleres. El ritual termina en las cantinas aledañas, donde se sirve fresco y jugoso el mejor sushi del mundo. Ganchos, básculas, bolsas y cajas y más cajas se apilan en todos los rincones de este mercado que evoca tradición y cultura. Un escenario único en el que presentar las colecciones FS MELVIN, FS ARTISAN, FS ALORA Y FS SAJA se encargan de revestir las paredes y el suelo, mezclando distintos diseños en secuencias que se alternan y enmarcan, creando una complicidad visual única. Modelos de inspiración vintage cuyos colores ocre, grises y azulones encuentran sus semejanza en los tonos de la madera, del mobiliario y de los elementos que componen este singular mercado de pescado.





FS ARTISAN
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS ARTISAN-B FS ARTISAN DAMERO-A



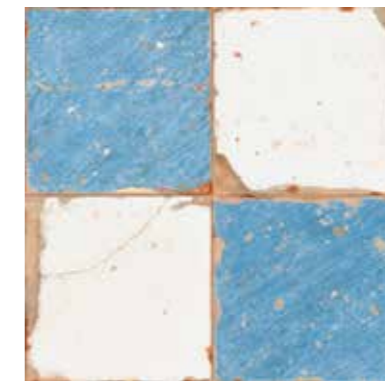
“Inspirada en los originales azulejos de la zona levantina”

“Inspired by the traditional tiles of eastern Spain”

33 x 33 cm | 13” x 13”



18150 FS ARTISAN-B BN-14



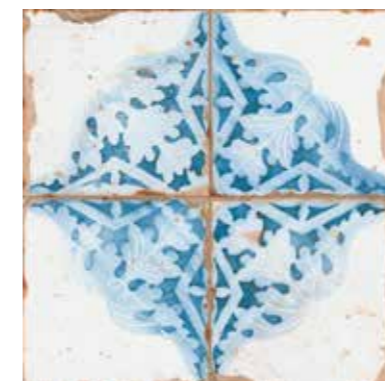
18244 FS ARTISAN DAMERO-A BN14



18926 M. FS ARTISAN-B
P-9



18925 M. FS ARTISAN-A
P-9



18151 FS ARTISAN DECOR-A BN14



20302 FS OLDKER BN14



18925 M. FS OLDKER-A
P-12

FS FAENZA
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS FAENZA-N FS MANISES-B



“Nostalgia y tradición, tributo a la cerámica artesanal valenciana.” | “Nostalgia and tradition, a tribute to Valencia’s handcrafted ceramic tiles.”

33 x 33 cm | 13” x 13”



13618 FS FAENZA-A BN14



13619 FS FAENZA-N BN14



13621 FS MANISES-B BN14



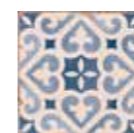
13714 C. FS FAENZA-A P-12



13715 C. FS FAENZA-N P-12



13716 C. FS MANISES-B P-12



13717 T. FS FAENZA-A P-6



13719 T. FS FAENZA-N P-6



13720 T. FS MANISES-B P-6



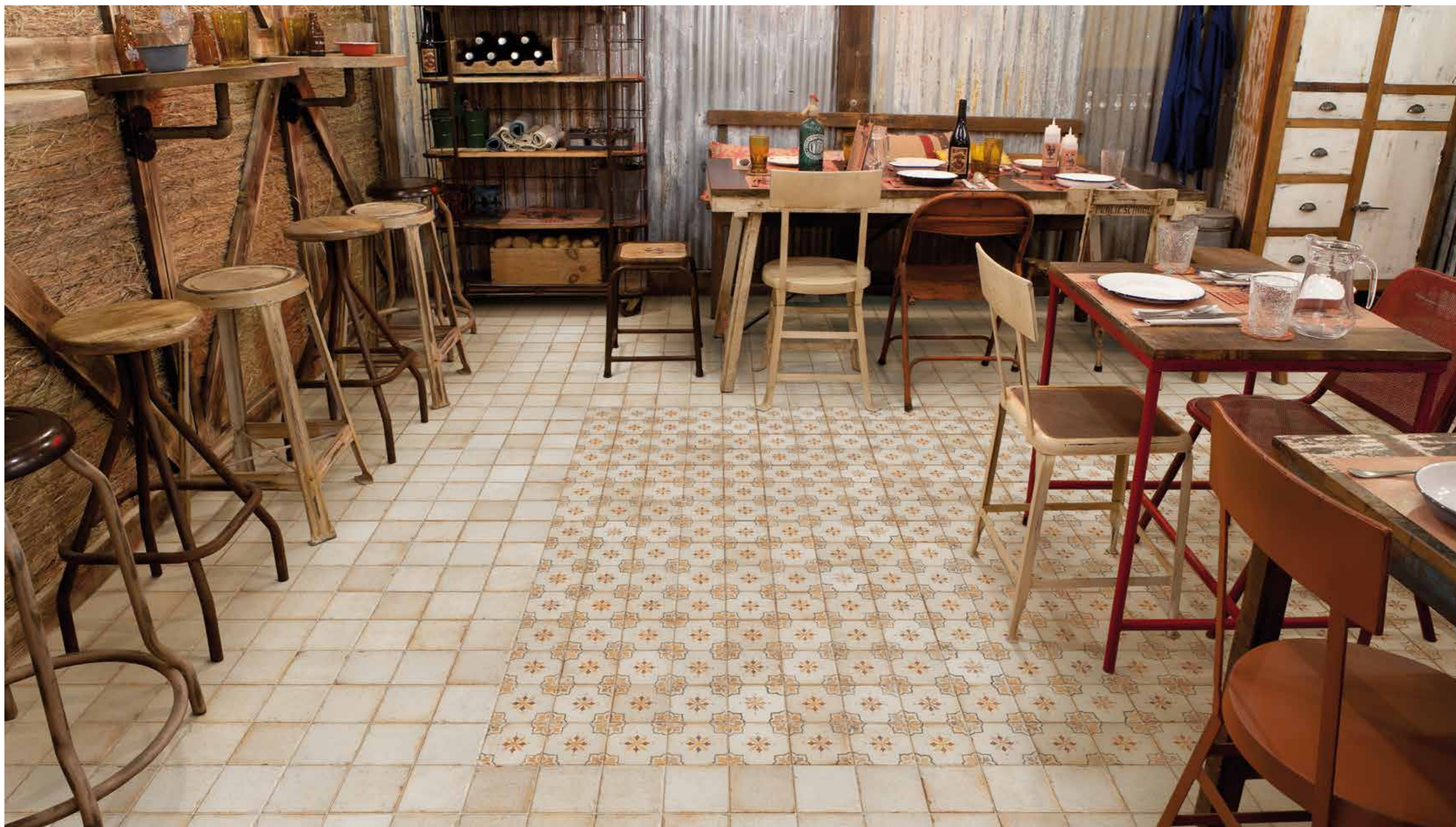
13668 M. FS MANISES-A P-22



13669 M. FS MANISES-N P-22



13670 M. FS MANISES-B P-22



FS MIRABEL
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS MIRABEL-A FS ALORA



“Marfil y cobalto, los colores tradicionales de la cerámica artesanal.” | “Ivory and cobalt, the traditional colours of handcrafted ceramic tiles.”

33 x 33 cm | 13” x 13”



20527 FS MIRABEL-B BN14



20301 FS MIRABEL-M BN14



20300 FS MIRABEL-A BN14



20478 M. FS MIRABEL-M
P-23



20477 M. FS MIRABEL-A
P-23

FS ALHAMBRA
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

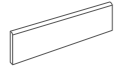
45 x 45 cm | 17 3/4" x 17 3/4"

FS ALHAMBRA



PIEZA COMPLEMENTARIA -
COMPLEMENTARY PIECE

Rodapie - Skirting



8x45 P-8



19589 FS ALHAMBRA BN14

FS ALORA
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

45 x 45 cm | 17 3/4" x 17 3/4"

FS ALORA



19277 FS ALORA BN14



EL REFUGIO

TILEPROPOSALS



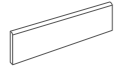
It is cold and the wind howls. It looks like it is going to snow... but we are safe. We are in El Refugio. Or rather, in the new El Refugio. It is a mythical place in Teruel (Aragón) that, after fifteen years, has been modernized by its owners with the help of Francisco Segarra's team. The premise: updating the space without losing its mountain atmosphere and also boosting the "evening shift". The new concept sought to emphasize its homely and welcoming character, maintaining the original values of these premises, which are already consolidated. In the interior, the sand, ocher and brown shades fuse with those of the wood, creating a feeling of warmth that this space cannot lack. For the floor, the ceramic tiles reference FS SEATTLE combines with the two main elements: a warm mustard-colored synthetic leather bench seat and a low furniture area, hinged around a wooden fireplace, as a small après ski room. The lighting also reinforces this environment, with small flexes that enlighten the room with dim light and match the wall lamps that illuminate the tables arranged along the capitoné bench. A warm and, above all, very comfortable atmosphere, with the unmistakable vintage-industrial seal of Francisco Segarra, which becomes a small oasis in which to take refuge from the cold and where to enjoy the new image of El Refugio.

Hace frío y el viento arrecia. Parece que va a nevar. Pero estamos a salvo. Estamos en El Refugio. Mejor dicho, en el nuevo El Refugio. Se trata de un local mítico de Teruel que, tras quince años de vida, sus dueños decidieron modernizar con la ayuda del equipo de Francisco Segarra. La premisa: actualizar el espacio sin perder su atmósfera de montaña y potenciar también su horario "de tardeo". El nuevo concepto buscó enfatizar su carácter hogareño y acogedor, manteniendo los valores originales de este local ya consolidado. En el interior, los tonos arena, ocre y marrones se funden con los de la madera, creando una sensación de calidez que no puede faltar en este espacio. En el pavimento la referencia FS SEATTLE combina a la perfección con los dos elementos protagonistas: un banco corrido en polipiel en cálido color mostaza y una zona de mobiliario bajo, articulada en torno a una chimenea de madera, a modo de saloncito de montaña après ski. La iluminación también se encarga de reforzar esta ambientación, con pequeños flexos que ofrecen luz tenue que iluminan las mesas dispuestas a lo largo del banco capitoné. Una atmósfera cálida y, sobre todo, muy cómoda, con el inconfundible sello vintage-industrial de Francisco Segarra, que se convierte en un pequeño oasis en el que resguardarse del frío y donde disfrutar de la nueva imagen que ofrece El Refugio.



PIEZA COMPLEMENTARIA -
COMPLEMENTARY PIECE

Rodapie - Skirting



7,5x30 P-9



18152 FS SEATTLE BN61

FS BRETAGNE
VINTAGE SINGLE FIRED FLOOR TILES

FS BRETAGNE



*“El valor del tiempo como condicionante
en desgaste de los materiales. | “The appeal of time-worn
materials.”*

45 x 45 cm | 17^{3/4}” x 17^{3/4}”



16446 FS BRETAGNE BN14

P.	ARTÍCULO		Tarifa	formato	Variación tonal	Gráficas	Cod. Tec.	ISO 10545-7	DIN 51130	DIN 51097	RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO			
	ARTICLE										SLIP RESISTENCE			
	Modelo	Referencia									Test del péndulo			
Model	Cod. Reference	Price List	size	Shade Variation	Patterns	ISO 10545-7	DIN 51130	DIN 51097	BS 7976-2	UNE-ENV	AINSI A137,1			
60		19589 FS ALHAMBRA	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	15	4-1-H	3	R-9	A	-	C1	-	
61		19277 FS ALORA	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	17	4-1-H	4	R-9	A	-	C1	-	
53		18150 FS ARTISAN-B	BN14	33x33 cm 13" x 13"	Media Medium	8	6-1-H	5	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
53		18244 FS ARTISAN DAMERO-A	BN14	33x33 cm 13" x 13"	Media Medium	8	4-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
53		18151 FS ARTISAN DECOR-A	BN14	33x33 cm 13" x 13"	Media Medium	8	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
53		18925 M. FS ARTISAN-A	P-9	5x16,5 2" x 6 1/2"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
53		18926 M. FS ARTISAN-B	P-9	5x16,5 2" x 6 1/2"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
67		16446 FS BRETAGNE	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	10	4-1-H	4	R-9	-	-	C1	>0,42	
15		21077 FS CASALE	BN61	45,2 x 45,2 cm 17.81" x 17.81"	Ligera Slight	10	4-2-EH	4	R-10	A+B	WET+36	C2	>0,42	
19		21009 FS CHESTER	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Ligera Slight	8	5-1-H	4	R-9	-	-	C1	-	
19		20933 FS COMILLAS	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	8	5-2-H	4	R-10	-	-	C2	-	
43		15077 FS DAMERO-N	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	5	4-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	-	
43		15816 FS ESPIGA	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	3	4-1-H	4	R-9	-	-	C1	-	
55		13618 FS FAENZA-A	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	3	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	-	
55		13714 C. FS FAENZA-A	P-12	11 x 33 cm 4.33" x 13"	-	9	-	-	-	-	-	-	-	
55		13717 T. FS FAENZA-A	P-6	11 x 11 cm 4.33" x 4.33"	-	12	-	-	-	-	-	-	-	
55		13668 M. FS MANISES-A	P-22	5 x 11 cm 2" x 4.33"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
55		13619 FS FAENZA-N	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	3	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	-	
55		13715 C. FS FAENZA-N	P-12	11 x 33 cm 4.33" x 13"	-	9	-	-	-	-	-	-	-	
55		13719 T. FS FAENZA-N	P-6	11 x 11 cm 4.33" x 4.33"	-	12	-	-	-	-	-	-	-	
55		13669 M. FS MANISES-N	P-22	5 x 11 cm 2" x 4.33"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
55		13621 FS MANISES-B	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	3	4-1-H	4	R-9	-	-	C1	-	
55		13716 C. FS MANISES-B	P-12	11 x 33 cm 4.33" x 13"	-	9	-	-	-	-	-	-	-	
55		13720 T. FS MANISES-B	P-6	11 x 11 cm 4.33" x 4.33"	-	12	-	-	-	-	-	-	-	

P.	ARTÍCULO		Tarifa	formato	Variación tonal	Gráficas	Cod. Tec.	ISO 10545-7	DIN 51130	DIN 51097	RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO			
	ARTICLE										SLIP RESISTENCE			
	Modelo	Referencia									Test del péndulo			
Model	Cod. Reference	Price List	size	Shade Variation	Patterns	ISO 10545-7	DIN 51130	DIN 51097	BS 7976-2	UNE-ENV	AINSI A137,1			
55		13670 M. FS MANISES-B	P-22	5 x 11 cm 2" x 4.33"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
59		20527 FS MIRABEL-B	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	4	5-2-H	4	R-10	A+B	WET+36	C2	>0,42	
59		20300 FS MIRABEL-A	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	4	5-2-H	4	R-10	A+B	WET+36	C2	>0,42	
59		20477 M. FS MIRABEL-A	P-23	3 x 11 cm 1.18" x 4.33"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
59		20301 FS MIRABEL-M	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	4	5-2-H	4	R-10	A+B	WET+36	C2	>0,42	
59		20478 M. FS MIRABEL-M	P-23	3 x 11 cm 1.18" x 4.33"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
33		20402 FS NIJAR	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	6	4-2-H	4	R-10	A+B	WET+36	C2	>0,42	
7		21076 FS OFELIA	BN61	45,2 x 45,2 cm 17.81" x 17.81"	Media Medium	25	-	-	R-10	A+B	WET+36	C2	>0,42	
53		20302 FS OLDKER	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Media Medium	10	5-1-H	4	R-10	-	WET+36	C1	-	
53		18925 M. FS OLDKER-A	P-12	5 x 16,5 cm 2" x 6 1/2"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
43		16447 FS ROMBOS-N	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	4	4-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
23		20087 FS SAJA-B	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	7	3-1-H	3	-	-	-	C1	-	
23		20495 M. FS SAJA-B	P-29	5 x 33 cm 2" x 13"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
23		20086 FS SAJA-N	BN14	33 x 33 cm 13" x 13"	Ligera Slight	10	3-1-H	3	-	-	-	C1	-	
23		20497 M. FS SAJA-N	P-29	5 x 33 cm 2" x 13"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
65		18152 FS SEATTLE	BN61	30 x 30 cm 11.81" x 11.81"	Media Medium	26	4-1-EH	3	R-9	-	-	C1	-	
43		19136 FS STAR-N	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	9	4-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
11		21586 FS VENECIA/30,2x60,7/R	BN92	30,2x60,7 cm 11.9" x 23.7"	Media Medium	21	5-3-EH	4	R-11	A+B+C	WET+36	C2	>0,42	
		21078 FS VENECIA/46	BN61	45,2 x 45,2 cm 17.81" x 17.81"	Media Medium	42	5-3-EH	4	R-11	A+B+C	WET+36	C2	>0,42	
		21437 FS VENECIA/60,7x60,7/R	BN91	60,7 x 60,7 cm 23.7" x 23.7"	Media Medium	18	5-3-EH	4	R-11	A+B+C	WET+36	C2	>0,42	
33		13305 FS-0	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	13	4-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
33		12500 FS-1	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	10	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
33		12501 FS-2	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	9	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
33		12519 FS-3	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	8	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	
33		12541 FS-4	BN14	45 x 45 cm 17.34" x 17.34"	Media Medium	5	5-1-H	4	R-9	-	WET+36	C1	>0,42	

EMBALAJE | PACKING

Formato Sizes		Cajas Boxes					Pallet						Cont./20'		Cont./20'		
cm	inch	Pzs Units	m ² sq. m	ft ²	kg	lb	Cajas Boxes	m ² sq. m	ft ³	kg	lb	Tamaño cm aprox.	Sizes inch approx.	m ² sq. m	ft ³	m ² sq. m	ft ³
PORCELÁNICO PORCELAIN																	
45,2 x 45,2 x 1	17 13/16 x 17 13/16 x 3/8	5	1,02	11,00	24	52,80	66	67,42	725,71	1609	3539,8	120 x 80 x 105	47 1/4 x 31 1/2 x 41 5/16	901	9697	1006	10825
60,7 x 60,7 x 1	23 7/8 x 23 7/8 x 3/8	3	1,10	11,90	24	52,80	36	39,79	428,32	889	1955,8	120 x 80 x 75	47 1/4 x 31 1/2 x 29 1/2	962	10359	1074	11563
30,2 x 60,7 x 1	11 7/8 x 23 7/8 x 3/8	5	0,91	9,87	19	41,80	48	43,99	473,56	937	2061,4	120 x 80 x 76	47 1/4 x 31 1/2 x 29 15/16	1009	10866	1127	12130
30x30x 0,83	11 13/16 x 11 13/16 x 5/16	12	1,08	11,63	21	46,20	48	51,84	558,00	1033	2272,6	120 x 80 x 75	47 1/4 x 31 1/2 x 29 1/2	1079	11614	1204	12964
7,4 x 67,5 x 1,05	2 15/16 x 26 9/16 x 7/16	15	0,74	8,06	17	37,40	63	47,20	508,09	1096	2411,2	120 x 80 x 83	47 1/4 x 31 1/2 x 32 11/16	926	9967	1034	11126
GRES SINGLE FIRE FLOOR TILE																	
45 x 45 x 1,05	17 3/4 x 17 3/4 x 7/16	5	1,01	10,90	23	50,60	66	66,82	719,30	1543	3394,6	120 x 80 x 105	47 1/4 x 31 1/2 x 41 5/16	931	10023	1039	11188
33 x 33 x 0,95	13 x 13 x 3/8	10	1,08	11,72	22	48,40	48	52,27	562,65	1081	2378,2	120 x 80 x 81	47 1/4 x 31 1/2 x 31 7/8	1040	11191	1161	12492



PERONDA
C E R A M I C A S

Av. Manuel Escobedo, 26. 12200 Onda, Castellon
www.peronda.com - t. 964 602 012